



Union Jack singt, Badly Drawn Boy hat sich nicht zur Politik bekennt, sondern ist immer noch der nette Junge mit der Gitarre. (rgg)
Wer das mag, hat schon lange darauf gewartet.



ELFISH - DON'T ASK ME WHY

Der Rock erwacht gerade aus seinem Sommerfestivalschlaf. Die Birne dröhnt noch vom letzten Suff, da hämmern schon Elfish an die Tür. Wobei hämmern übertrieben ist. Viel mehr schweben die Elfen aus Männedorf durchs Schlüsselloch, flöten über irische Schafweiden. Wie Herbstfeen tänzeln die Melodien über weiche Gitarrenakkorde, beflügelt von einer Stimme, die Mammutbäume zersägen kann. Als ob Chris Martin eine Geschlechtsumwandlung vollzogen und dem Weichspülpop wieder abgeschworen hätte. Da wächst was heran, am Zürichsee. (rgg)

Wer das mag, mag bestimmt auch Fisher.

Nicht fragen,
hören.

Note: 5.25



EVANESCENCE - THE OPEN DOOR

„The Open Door“ webt den Klangteppich von „Fallen“ nahtlos weiter. Einzig das Muster sieht diesmal etwas anders aus. Knallharte Riffs, trauergeschwängerte Gothic-Rock-Melodien und über allem die Stimmgitarren, die das schwere Klanggerüst umhüllt und zusammen-